

ensemble

saison 2008 - 2009

Identité sous x

Evidemment la présidence française de l'Union européenne nous amène tout naturellement à penser cette question de l'identité, voire de ce qui constitue notre unité.

S'il y a bien sur cette planète une « communauté imaginée », pour reprendre la terminologie utilisée par l'anthropologue américain Benedict Anderson (1936)*, c'est cette « Union européenne ». Elle rassemble les Etats signataires du Traité de Maastricht. Certes la doxa gaulliste a une vision plus large de l'Europe, un territoire allant de l'Atlantique à l'Oural, grosso modo le versant ouest d'un ensemble plus vaste qui serait l'Eurasie. Elle possède aujourd'hui un nom, un drapeau, un hymne et une monnaie. Et dans très peu de temps... sa bibliothèque : Europeana. On peut gloser sur son unité linguistique. Une nation comme l'Inde pratique couramment le plurilinguisme, les techniques de traduction assistée devraient dans le futur apporter des solutions fiables. Voilà les symboles de l'unité de ce territoire-continent. Si l'on pousse plus loin la réflexion, on peut observer d'étranges paradoxes. Ainsi, au lendemain des Jeux olympiques, l'Union européenne aurait pu s'enorgueillir d'être la « nation » ayant remporté le plus de médailles d'or, deux fois plus que la Chine ! Triomphe de la diversité ?

Point n'en fut ! L'Union européenne est passée très vite à un autre sujet, bien plus brûlant, la guerre qui tenaille la Géorgie aux contreforts de l'Europe, guerre qui rappelle à l'Union sa longue « guerre du Péloponnèse » où s'opposèrent la France et l'Allemagne. Qui fut Sparte ? Qui fut Athènes ?...

Et la musique contemporaine dans tout cela ? Elle peut sembler bien lointaine, mais, à observer de plus près, elle est l'œuvre d'acteurs obscurs qui semblent être une incarnation fidèle du projet des pères fondateurs de l'union, ceux qui fondèrent la première communauté du charbon et de l'acier : trouver un dispositif simple permettant la rencontre et l'échange entre des personnalités musicales européennes. Ce fut le projet des rencontres estivales de Darmstadt dans la Hesse où se confrontèrent les esthétiques et les langages musicaux. Une génération de compositeurs lui donna ses lettres de noblesse en s'affiliant par consentement mutuel : Henze, Leibowitz, Cage, Messiaen, Nono, Stockhausen, Berio, Boulez, Feldman, Nam Jun Paik... Et bien d'autres encore. Evidemment ce ne fut pas une communauté sans tension, sans conflit mais ce fut aussi une communauté d'entente, un concert des nations ! Paradoxalement la cacophonie fut même évitée. Unité, point trop n'en faut ! Identité peut-être ?

Une tentative de réponse peut être donnée via la Bibliothèque nationale de France. Il est souvent nécessaire d'abréger les noms de pays, ainsi les Etats-Unis en « us », la Grande-Bretagne en « gb », la France en « fr ». Mais pour l'Union européenne le code choisi fut « xe »... Alors l'Union européenne, une identité sous x ? Une Union à 1 inconnue ? Solution qui aurait satisfait Ulysse : un leurre !

Notre saison sera cette énigme à résoudre et le compositeur Enno Poppe notre fil d'Ariane.

Pierre Roullier

* *L'imaginaire national : réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, trad. fra. 1996, Paris, éd. La Découverte.

La « pansonorité » d'Enno Poppe

« La musique spectrale me fascine. C'est à travers elle que je me suis aperçu des possibilités harmoniques des micro-intervalles. »

Dans un entretien réalisé pour le Festival Agora 2006, le compositeur allemand Enno Poppe (1969) se revendique d'un héritage plus français qu'allemand, fait rare qui mérite d'être signalé, particulièrement en musique où l'esprit de Leipzig et l'amour inconditionné du drame wagnérien tiennent lieux de vademecum musical. Enno Poppe n'avait que deux ans quand Gérard Grisey et Tristan Murail vinrent à Rome, en 1971, explorer les prémices de cette nouvelle pensée du son dans la filiation des travaux de l'acousticien H.L.F. von Helmholtz (1821-1894) entrepris en Allemagne au milieu du XIXe siècle et auxquels succèdent en France les recherches du LAM (Laboratoire d'Acoustique Musicale de l'université Paris VI) sous la direction d'Émile Leipp en psycho-acoustique dans le dernier tiers du XXe siècle. La fréquence prend en musique le dessus sur la note, à l'écriture musicale discrétionnaire succède une approche continuiste du phénomène sonore. La fréquence devient le concept clef pour penser le son et le partiel-son l'unité de base. Outre-Rhin, le compositeur Helmut Lachenmann (1935) avait décentré l'écoute de la résonance vers l'attaque, vers les conditions initiales de production du son. Il faisait entrer le son dans une chambre sourde. Le poli laissait libre cours aux conditions bruitistes, la résonance devenait un aspect secondaire. Un nouveau contrat s'élaborait à l'aveugle entre l'auditeur et le compositeur. De même, le sculpteur Rodin (1840-1917) en France nous rappelle qu'avant la transparence laiteuse d'un marbre travaillé par Antonio Canova (1757-1822), artiste contemporain du bel canto bellinien, il y avait aussi la présence d'une matière constituée face au burin et au marteau. Ainsi la musique avant d'être un matériau - une échelle de sons organisés en différents modes - est une matière. Le son est en premier lieu une vibration amplifiée via un « instrument », une prothèse. Le son a un handicap, il est toujours aphone. Il a besoin d'un porte-voix.

Le moderne est l'artiste qui définit son matériau puis déduit sa syntaxe. Un Gérard Grisey (1946-1998) ou un Iannis Xenakis (1922-2001) en musique, une Bridget Riley (1931) en peinture, un Henri Ciriani (1936) en architecture, voire une Nathalie Sarraute (1902-2001) en littérature sont des modernes. Contrairement aux modernes, Enno Poppe est très certainement un artiste postmoderne. Si son parangon de l'outil de la modernité est la *Première Symphonie de chambre*, opus 9 d'Arnold Schoenberg (1874-1951), si son matériau provient des modernes, sa syntaxe est postmoderne. Le développement du matériau dans sa continuité n'est pas essentiel. L'implacable logique du déroulement des modèles mathématiques issus des recherches en biologie moléculaire le fascine, mais c'est au final la distorsion et le chahut qui prennent le dessus. Ils viennent parasiter le bel ordonnancement de la nature. Il suffit de comparer le crescendo de *Word* dans *Interzone* (2003-2004) avec *Salz* (2005), où il se modélise avec la manière d'un Grisey dans *Vortex Temporum*, pour saisir l'abîme qui sépare le postmoderne du moderne. Ainsi l'utilisation du clavier (au son d'orgue Hammond) avec son échelle de 192 micro-intervalles, employé comme un modulateur à anneaux, introduit « un fluide sonore continu » qui joue le « rôle de milieu physique » duquel la musique semble émerger. *Salz* se compose de vagues successives, de plus en plus chahutées. Peut-être faudrait-il écouter la musique d'Enno Poppe comme un lointain écho de la « pansonorité » du russe francophile Ivan Wyschnegradsky (1893-1979). Elle est pour Wyschnegradsky un « continuum sonore simultané, s'étendant [...] sur toute l'étendue de l'espace musical, au-delà des limites du plus grave et du plus aigu ». L'archaïsme et la modernité ici fusionnent. Il y a aussi une mélancolie d'un temps bafouillant qui au final se délite.

Omer Corlaix



Tulle d'été France

samedi 11 octobre à 18h *
Radio France, salle Olivier Messiaen
Festival Présences

Paris

116, avenue du Président Kennedy, 75016 Paris
métro 9, Ranelagh – RER C, Kennedy Radio France
entrée libre dans la limite des places disponibles
renseignements : 01 47 06 17 76

Sacré sacrilège : « ite, missa est » !

Le programme de ce concert nous confronte directement à la question du Sacré en nous plongeant dans les univers distincts des œuvres *Exultet* composée en 2005 et *Messe, un jour ordinaire* créée en 1996. Tandis que la « symphonie de mots » de Thierry Escaïch (1965) mêle des extraits du Chant de l'Exultet, du Jubilate et des Psaumes d'Isaïe, Bernard Cavanna (1951) rabat quant à lui l'ordinaire de la messe sur le destin tragique d'une toxicomane. Le concert est complété par une création mondiale de Bernard Cavanna, hommage au premier président du Congo Patrice Lumumba (1925-1961) un des pionniers de la lutte anti-coloniale. Le compositeur italien Giuliano d'Angiolini (1960) sera le portique de la soirée dans une perspective du son à la limite du murmure.

Giuliano d'Angiolini

Orizzonte fisso, bordoni mobili

création mondiale / commande de l'Etat
flûte, saxophone, trompette, trombone, accordéon, trio à cordes

Bernard Cavanna

Trois strophes pour Patrice Lumumba **

création mondiale
alto solo, harpe, timbales, viole de gambe, 2 contrebasses

Thierry Escaïch

Exultet*

pour ensemble vocal, orgue, piano et percussion

Bernard Cavanna

Messe, un jour ordinaire **

3 voix solistes, chœur, clarinette, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, orgue, harpe, violon, contrebasse, 3 accordéons, 2 percussions

Isa Lagarde
Rayanne Dupuis
Tyrone Landau
Hélène Desaint
Ensemble vocal Sequenza 9.3
Catherine Simonpietri*
Pierre Roullier**

soprano
soprano
ténor
alto
chef de chœur
direction

**mercredi 29, jeudi 30, vendredi 31 octobre à 20h *
samedi 1er novembre à 15h et 20h ***

Paris

L'Athénée – Théâtre Louis-Jouvet, Grande Salle

Square de l'Opéra Louis-Jouvet, 7 rue Boudreau, 75009 Paris
métro 3, 7, 8 Opéra, 3, 9 Havre-Caumartin, 8 Madeleine, 3, 12, 13, 14 St-Lazare, 8 Chaussée d'Antin
bus 20-21-22-24-26-27-29-32-42-43-52-53-66-68-74-81-84-94-95
RER A, Auber, sortie rue Auber - RER E, Haussmann - St-Lazare, SNCF : Gare St-Lazare

prix des places :

plein tarif : de 30€ à 13€ - tarif réduit : de 24€ à 11€

tarifs Jour J et moins de 16 ans : de 15€ à 6,50€

carte Athénée jeunes (10€) : de 15€ à 6,50€ (moins de 30 ans)

réservations :

Théâtre de l'Athénée : 01 53 05 19 19

la billetterie Fnac : 08 92 68 36 22 : 0,34€ la mn // www.fnac.com

la billetterie Theatronline : 0820 811 111 // www.theatronline.com

magasins FNAC, Printemps, Carrefour, Le Bon Marché, Grands magasins

CROUS, billetteries universitaires et agences

mardi 24 mars à 20h30 * Centre Olivier Messiaen

4, rue Proudhon, 94500 Champigny-sur-Marne

RER E, Les Boullereaux/Champigny

prix des places : 11,30€, 7,70 € (T.R), 4,50€ (-12 ans)

réservations : 01 45 16 91 07

Champigny-sur-Marne

Le Tribun / Finale

Le Tribun (1979) et *Finale* (1981) sont deux chefs-d'œuvre emblématiques du compositeur Mauricio Kagel (1931-2008). Il est un des créateurs essentiels du *Hörspiel*, forme étrange issue du théâtre radiophonique et du théâtre musical, une chimère née en Avignon dans les années 70. On connaît les destins tragiques de ces chefs indiens qu'aimait nous raconter l'ethnologue Pierre Clastres (1934-1977). Ils étaient devenus des chefs car ils étaient des tribuns, des beaux parleurs puis, le pouvoir conquis ils devaient se dépenser sans compter jusqu'à en perdre la vie. Briller et donner, voilà le destin des chefs, des compositeurs aussi. La chute en est terrible mais c'est sans compter avec l'humour de Kagel !

Mauricio Kagel

Le Tribun

récitant, 6 vents, 2 percussions, haut-parleur

Finale

flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, tuba,
piano, percussion, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Jean Lacornerie
Bernard Bloch
Bruno de Lavenère
Robin Chemin
Laurent Queyru
Jean-Baptiste Mathieu
Pierre Roullier

mise en scène
comédien, traduction, adaptation
scénographie
costumes
création lumière
vidéo
direction

Ce programme sera joué : **les 10, 11, 12, 13 mars à Oullins**

PRODUCTION : ENSEMBLE 2E2M, LE RÉSEAU (THÉÂTRE)

COPRODUCTION : ECUADOR

CORÉALISATION : L'ATHÉNÉE - THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

mardi 18 novembre 2008 à 19h *

Institut Cervantes

Cycle Spirales

7, rue Quentin Bauchart, 75008 Paris

métro 1, Georges V, métro 9, Alma Marceau

entrée libre dans la limite des places disponibles

renseignements : 01 47 06 17 76

Paris

Movida transatlantique

Terre métisse, le Brésil n'est pas resté étranger à la création contemporaine, avec une certaine façon de concevoir et composer de la musique. De même l'Espagne de l'après-franquisme est devenue un nouvel Eldorado pour l'avant-garde musicale, juste retour des choses qui ouvre un dialogue entre des héritages similaires par-delà les deux rives d'un même océan.

Harry Crowl

Espaços Imaginarios

piano, violon, violoncelle

Joseba Torre

Trio

piano, violon, violoncelle

Ramon Lazkano

Bihurketak

piano, violon, violoncelle

Maury Buchala

Partita

flûte, piano, violon, alto, violoncelle

Jean-Philippe Grometto

Véronique Briel

Eric Crambes

David Simpson

Pierre Roullier

flûte

piano

violon

violoncelle

direction

jeudi 27 novembre 2008 à 20h *
Auditorium Marcel Landowski
Conservatoire à rayonnement régional de Paris
Festival Perkumania

Paris

14, rue de Madrid, 75008 Paris
métro 3, Europe
entrée libre
réservations : 01 47 06 17 76

Tintamarre ionique

Cette ouverture « en fanfare » de la saison parisienne sera pleine d'énergie percussive. Le dernier tiers du XIXe siècle fut un âge d'or pour les cuivres, les orchestres militaires étaient demandeurs et Adolphe Sax illustre vaillamment cette période. Le XXe inaugura l'âge d'airain de la percussion et de la radioactivité. *Ionisation* (1929/1931) d'Edgard Varèse (1883-1965) en est la belle synthèse. Deux compositeurs feront face à ce classique, la jeune compositrice française Raphaële Biston (1975) primée en 2007 par la Fondation Francis et Mica Salabert à la sortie du CNSM de Lyon et Arnaud Petit (1959) compositeur confirmé et fidèle compagnon de l'Ensemble 2e2m.

L'accordéon de Pascal Contet sera-t-il pacifié par Franck Bedrossian ? Les enchères sont ouvertes.

Raphaële Biston

Obliques

pour timbales et dispositif électroacoustique en temps réel

Arnaud Petit

Nervoso

création mondiale / commande de l'Etat
percussion solo, clarinette, basson, 2 saxophones, piano, violon, alto,
violoncelle, contrebasse, dispositif électroacoustique

Franck Bedrossian

Bossa nova

accordéon solo

Edgard Varèse

Ionisation

13 percussions

Alain Huteau
Clément Ducol
Pascal Contet
La Muse en Circuit
Pierre Roullier

percussion
percussion
accordéon
technologie informatique
direction

avant-concert à 19h animé par Omer Corlaix en présence des compositeurs

mardi 13 janvier à 18h30 *

Paris

Centre de documentation de la musique contemporaine

16, place de la Fontaine aux Lions, 75019 Paris

métro 5, Porte de Pantin

entrée libre

réservation conseillée au 01 47 15 49 86

Rencontre – Enno Poppe 1

Une nature cabossée, le langage musical d'Enno Poppe

Le début est simple, transparent et clair. Les oeuvres de Poppe commencent sur un seul élément. A partir de cet unique motif (« court / long » ou « aigu / grave » par exemple), les oeuvres se développent et prolifèrent comme des végétaux qui ont de plus en plus de contours et de complexités.

« J'ai étudié des modèles mathématiques qui décrivent la simulation de la croissance végétale, explique Poppe. Comment se ramifient les choses ? Comment naît une nouvelle branche ? »

Poppe travaille souvent avec les ramifications : il prend les motifs, les distend, les scinde, les étire et les ratatine mais il se consacre au son avec la sérénité critique de l'observateur scientifique. Entre ses mains, la matière couve, grandit, prolifère comme une culture dynamique et vivante.

Enno Poppe

27/XI/95

création française

guitare

Didier Aschour

guitare

jeudi 15 janvier à 20h *

Auditorium Marcel Landowski

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

14, rue de Madrid, 75008 Paris

métro 3, Europe

entrée libre

réservations : 01 47 06 17 76

Paris

Désœuvrement - Enno Poppe 2

Enno Poppe aime les titres laconiques renvoyant à un monde élémentaire. *Scherben*, l'œuvre conclusive du concert, propose une double approche : celle de tessons réunis et celle d'un ensemble de fragments. La forme serait-elle un puzzle à reconstruire, serait-elle condamnée à rester lacunaire ? De cette œuvre conçue en l'an 2000, Poppe aujourd'hui propose une nouvelle version dans laquelle les cordes ont disparu. L'œuvre est un devenir !

Claude Vivier (1948-1983) a cultivé lui aussi durant sa courte vie la forme lacunaire. *Love songs* (1977) en est un témoignage. C'est aussi une des œuvres les plus abouties du compositeur canadien, voire son chef-d'œuvre ! La compositrice italienne Lucia Ronchetti (1963) est une adepte des fragments recomposés. Elle a laissé un merveilleux souvenir lors de la saison 2007 avec son « opéra-choral » *Pinocchio, una storia parallela*. Elle propose cette année un itinéraire dans les fragments du *Voyage d'Urien* d'André Gide (1869-1951) et des *Fous voyageurs* de Ian Hacking (1936).

Claude Vivier

Love songs

7 voix

Enno Poppe

Drei Arbeiter

création française
baryton, cor, piano, percussion

Lucia Ronchetti

Le voyage d'Urien

création mondiale / commande de l'Etat
soprano, mezzo-soprano, contre-ténor,
baryton, basse, clarinette, cor, trompette,
alto, violoncelle, percussion

Enno Poppe

Scherben

création mondiale de la nouvelle version
flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette,
trombone, tuba, piano, 2 percussions



Neue Vocalsolisten Stuttgart:

Sarah Maria Sun	soprano
Susanne Leitz-Lorey	soprano
Truike van der Poel	mezzo-soprano
Daniel Gloger	contre-ténor
Martin Nagy	ténor
Guillermo Anzorena	baryton
Andreas Fischer	basse

Pierre Roullier direction

avant-concert à 19h animé par Omer Corlaix en présence des compositeurs

samedi 24 janvier à partir de 17h *
dimanche 25 janvier à partir de 17h *
Centre Musical Edgar Varèse –
Conservatoire à rayonnement départemental

Gennevilliers

13, rue Louis Calmel, 92230 Gennevilliers
métro 13, Gabriel Péri et bus 235, arrêt Mairie de Gennevilliers
entrée libre
renseignements : 01 47 06 17 76

Zoo muzique

Comment se nommaient-ils entre eux les dinosaures ?

Les galeries zoologiques nous invitent à explorer le destin des grands fauves mais aussi nous interrogent sur l'éphémère du temps (que sont devenus les dinosaures !). Là, c'est une faune musicale, une faune humaine conçue par l'œil et l'oreille de Jacques Rebotier (1950).

Zoo muzique (1998) propose un théâtre musical ouvert, le spectateur déambule d'une scène à l'autre, d'une cage à l'autre. Les mots, les sons n'ont plus de frontières. C'est tout Jacques Rebotier, magique, sensible, aimant à la folie ces petites bêtes que sont les musiciens !

Une affaire sérieuse !



Jacques Rebotier

Jacques Rebotier
Virginie Rochetti
Bertrand Couderc
Pierre Roullier
Frédérique Bruyas
Henry Fourès
Emmanuelle Stauble

Zoo muzique

commande de l'Etat
pour 18 musiciens-acteurs,
un danseur

texte, musique, mise en scène
scénographie, costumes
vidéo, lumière
direction musicale
assistante à la mise en scène
création bande-son
régie générale

Ce programme sera joué : **les 25 et 26 novembre à Besançon**
les 3 et 4 décembre à Valenciennes

vendredi 30 janvier
Les Petites Formes se font une scène
à 10h, 10h45 ***Bureaux de l'Ensemble 2e2m**

15, boulevard Gabriel Péri, 94500 Champigny-sur-Marne
RER E, Les Boullereaux/Champigny

à 18h ***RDV dans le hall de la Mairie**

14, rue Louis Talamoni, 94500 Champigny-sur-Marne
RER A, Champigny/Saint-Maur

prix des places : 4,50€, 2,40€ (-12 ans)

réservations : 01 47 06 17 76

Le chant des baleines

C'est peu dire que George Crumb est un des génies musicaux d'outre-atlantique. *Unto the Hills* (2002), donné pour la première fois en France en novembre 2006 par l'Ensemble 2e2m, avait marqué les esprits par l'évidence de sa beauté musicale. *Vox Balaenae* a le même âge que l'Ensemble, 38 ans. L'œuvre est écrite pour trois interprètes masqués - « three masked players » précise le compositeur - dont les sonorités sont amplifiées par l'électronique. Ce sont les abysses marins qui nous attendent avec une nouvelle « échologie » du sonore.

George Crumb

Jean-Philippe Grometto
Véronique Briel
David Simpson

Vox Balaenae

flûte, piano, violoncelle électrifiés

flûte
piano
violoncelle

dimanche 1er février à 15h * **Orangerie** **Piano en Fête**

Derrière l'église, 95230 Soisy-sous-Montmorency
SNCF, gare d'Enghien-les-Bains
entrée libre
renseignements : 01 39 89 75 51

Soisy-sous-Montmorency

Variétés pianistiques

La pianiste Véronique Briel nous propose un petit voyage dans le piano contemporain avec des œuvres de Olivier Messiaen (1908-2002) et de Henri Dutilleux (1916) qui dialogueront avec un répertoire plus récent de personnalités auxquelles l'Ensemble 2e2m a consacré des résidences : Laurent Martin et Oscar Strasnoy. Notre focus de la saison 2009, le compositeur Enno Poppe, sera aussi présent avec *Thema mit 840 Variationen*, une étude de rythme spectaculaire basée sur des durées infimes.

Oscar Strasnoy

Exercices de Latinité (Chachacha, Tango, Tarentelle)

Henri Dutilleux

Sonate pour piano

Olivier Messiaen

Regard des prophètes, des bergers et des mages

Laurent Martin

Toute volée

Enno Poppe

Thema mit 840 Variationen

création française

Véronique Briel

piano

jeudi 5 février à 9h30 * et 15h *
samedi 7 février à 15h *

Auditorium des Avelines

Conservatoire de Saint-Cloud

30 ter, bd de la République / Jardin des Avelines, 92210 Saint-Cloud

SNCF, gares Le Val d'Or ou Saint-Cloud - métro 10, Boulogne-Pont de Saint-Cloud

vendredi 6 février à 14h *

dimanche 8 février à 17h30 *

Centre Culturel des Trois Pierrots

6, rue du Mont Valérien, 92210 Saint-Cloud

SNCF, gares Le Val d'Or ou Saint-Cloud et bus 160, arrêt Lycée ou bus 360,

arrêt Pont des 3 Pierrots - métro 10, Boulogne-Pont de Saint-Cloud

prix des places : 15€, 11€ (T.R., adhérents), 8€ (groupes)

réservations : 01 46 02 74 44

Le multiple et le parnasse

Les *Symphonies* sont dédiées à la mémoire de Claude Debussy (1862-1918). « Je me demandais quelle impression ma musique lui aurait faite, quelles auraient été ses réactions. Et j'avais le sentiment net que mon langage musical l'aurait peut-être déconcerté... »

Cette œuvre en un seul mouvement n'est pas une symphonie au sens classique du terme ; elle en est une à son sens étymologique. Pensons aux *Symphonies sacrées* de Giovanni Gabrieli (1557-1612).

Composé en 1923-24, puis révisé en 1950, le *Concerto pour piano* appartient à ce que l'on appelle la période néoclassique de Stravinsky. Le « retour à Bach » se décèle tout autant dans l'écriture rythmique que dans le langage franchement tonal. On retrouve à chaque instant dans cette partition tout ce qui fait la spécificité du style compositionnel de Stravinsky (y compris, dans le finale, l'insertion d'un ragtime).

Igor Stravinsky

Symphonies pour instruments à vent

3 flûtes, 3 hautbois, 3 clarinettes, 3 bassons, 4 cors,
3 trompettes, 3 trombones, tuba

Suite italienne

violon et piano

Trois pièces pour clarinette seule

Concerto pour piano et instruments à vent

piano, 3 flûtes, 3 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors,
4 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, contrebasse

avec les professeurs, les élèves du Conservatoire de Saint-Cloud, du Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne et les musiciens de 2e2m

nc	clarinette
Véronique Briel	piano
Eric Crambes	violon
Pierre Roullier	direction

12-16, rue de la Libération, 95880 Enghien-les-Bains
SNCF, gare d'Enghien-les-Bains
prix des places : de 16€ à 8€
réservations : 01 30 10 85 59

Journal de corps

actes 1 & 2
chorégraphie

Journal de corps explore la relation entre image et danse à travers l'énigme que pose notre corporéité. Chaque jour identique, chaque jour méconnaissable, notre corps nous échappe tout en nous rappelant à nous-mêmes : pour se re-connaître, « soi » doit rencontrer l'autre. *Journal de corps* est ce journal intime à la logique compilatrice, au parcours déconcertant qui met en jeu les corps pour révéler un entier pluriel, contrasté – vivant comme « soi ».

C'est de la collaboration (depuis 2003) avec la plasticienne Natacha Nisic, et sa fameuse œuvre vidéo *A table(s)*, qu'est née l'écriture du *Journal de corps* de Mié Coquempot. Ce travail chorégraphique a démarré en 2008 avec l'acte 1 et il est prévu pour 3 actes en 2010. Il marque aussi la fidèle collaboration entre K622 et 2e2m (depuis 2005). Le CDA/Enghien-les-Bains accueillera la création des actes 1 & 2, soit la 2ème étape du projet.

Mié Coquempot
Pascal Contet

création chorégraphique
création musicale

Pierre Roullier
Natacha Nisic
Cyrille Henry

direction musicale
images, scénographie
objet trans-media

Compagnie K622 :
Julien Andujar
Maud Pizon
Emmanuelle Santos
Agnès Coutard

Jean-Philippe Grometto
Pierre-Stéphane Meugé
Pascal Contet
Pascal Robault
Laurent Camatte
Ingrid Schoenlaub

flûte
saxophone
accordéon
violon
alto
violoncelle

samedi 7 mars à 21h *
dimanche 8 mars à 16h *

Théâtre Jean Vilar

15e édition de la Biennale nationale de danse du Val-de-Marne

1, place Jean Vilar, 94400 Vitry-sur-Seine

métro 7, Porte de Choisy et bus 183, arrêt Hôtel de Ville

RER C, Vitry-sur-Seine et bus 180, arrêt Hôtel de Ville

samedi 7 mars : sur réservation, navette depuis la Place du Châtelet à 19h30

prix des places : 11,80€, 6,90€ (T.R.)

réservations : 01 55 53 10 60

Danser, de peur

C'est la seconde rencontre entre le compositeur Gérard Pesson (1958) et le chorégraphe Daniel Dobbels. La première rencontre fut la création de *l'Épanchement d'Echo* pour la 14e Biennale nationale de la danse du Val-de-Marne. L'œuvre reçut de la presse chorégraphique un accueil unanime. Gérard Pesson a décidé de relever le défi de cette première en se lançant à la poursuite du « diapason de silence et d'immobilité » qu'il perçoit dans la chorégraphie de Daniel Dobbels, tel « un écho anticipé ».

Daniel Dobbels

Danser, de peur

création chorégraphique

Gérard Pesson

nc

création mondiale / commande de l'Entre-Deux
 piano, violon, alto, violoncelle

Fureur contre informe

violon, alto, violoncelle

La lumière n'a pas de bras pour nous porter

piano solo

Bruissant divisé

violon, violoncelle

La vita è come l'albero di Natale

violon, piano

Boris Molinié
 Catherine Garnier
 Pierre Roullier

lumière, son
 costumes
 direction musicale

Compagnie de l'Entre-Deux :
 Aurélie Berland
 Carole Fèvre
 Anne-Sophie Lancelin
 Raphaël Soleilhavoup

Véronique Briel
 Eric Crambes
 Claire Merlet
 Frédéric Baldassare

piano
 violon
 alto
 violoncelle







jeudi 19 mars à 20h *

Paris

Auditorium Marcel Landowski

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

14, rue de Madrid, 75008 Paris

métro 3, Europe

entrée libre

réservations : 01 47 06 17 76

La manière, les manières - Enno Poppe 3

Deux compositeurs, Aureliano Cattaneo (1974), tête d'affiche de la saison 2006-2007 et Jérôme Combier (1971), fondateur de l'Ensemble Cairn seront face à l'univers sonore de deux œuvres solistes de jeunesse d'Enno Poppe. Nos deux jeunes créateurs, loin d'être des innovateurs, sont des poètes. Ils ont l'un et l'autre réussi à trouver leur poétique musicale, à imposer une manière !

La musique se réduit-elle à une question de langage ou est-elle avant tout une poétique des sons ?

Enno Poppe

Thema mit 840 Variationen

piano

Aureliano Cattaneo

Trazos

création mondiale / commande de l'Etat
soprano, flûte, hautbois, clarinette, piano,
percussion, violon, alto, violoncelle

Enno Poppe

27/XI/95

guitare

Jérôme Combier

nc

création mondiale / commande de l'Etat
2 clarinettes basses, 2 trombones, piano,
percussion, 2 violons, alto, violoncelle

Petra Hoffmann

soprano

Véronique Briel

piano

Didier Aschour

guitare

Pierre Roullier

direction

avant-concert à 19h animé par Omer Corlaix en présence des compositeurs

**jeudi 2 avril, vendredi 3 avril, samedi 4 avril,
lundi 6 avril, mardi 7 avril, mercredi 8 avril,
jeudi 9 avril à 20h30 ***

Péniche Opéra

face au 46, quai de la Loire, 75019 Paris

métro 5, Jaurès

prix des places : 24€, 19€ (T.R.), 12€ (étudiants), 8€ (-13ans)

réservations : 01 53 35 07 77

Outsider

Et vogue le navire

La disparition de l'acteur Jules Dassin (1911-2008) le soir de la première d'*Outsider* surprit les passagers des deux péniches alors qu'au centre de la dramaturgie de l'opéra se jouait la rencontre entre deux figures de la grécité, celle perdue d'Elia Kazan (1909-2003) et celle retrouvée de Jules Dassin via sa compagne Mélina Mercouri (1920-1994). Passion et mélancolie, trahison et fidélité, diaspora et grécité : entre narguilé et retsina, Alexandros Markeas (1965) nous invite à nouveau pour une traversée transatlantique.



Alexandros Markeas

May Bouhada
Mireille Larroche
Francesca Bonato
Danière Barraud
Pierre Roullier

Marie Gautrot
Maja Pavlovska
Vincent Bouchot
Bernard Deletré

Pierre-Stéphane Meugé
Véronique Briel
Claude Lavoix
Frédéric Baldassare
Olivier Moret
Yannick Lopez

Outsider

commande de l'Etat

4 chanteurs, saxophone, violoncelle, contrebasse, 2 pianos,
accordéon/guitare

livret
mise en scène, scénographie
chorégraphe, assistante mise en scène
costumes
direction

soprano
mezzo-soprano
baryton
baryton basse

saxophone
piano
piano
violoncelle
contrebasse
accordéon/guitare

jeudi 14 mai à 20h *

Paris

Auditorium Marcel Landowski

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

La Muse en Festival / Extension du Domaine de la Note IX

14, rue de Madrid, 75008 Paris

métro 3, Europe

entrée libre

réservations : 01 47 06 17 76

Spectralissimo - Enno Poppe 4

« La musique spectrale me fascine » précisait Enno Poppe dans un entretien « mais cette musique repose sur la note la plus grave, ce qui la rend rigide ».

Le compositeur Jean-Luc Hervé (1960), proche du courant spectral, a, lui, conçu une musique haut perchée à l'inverse de celle qu'initia Gérard Grisey (1973-1998). Confrontation et mise en mouvement d'un héritage seront les moteurs de ce concert.

Le jeune Sébastien Rivas (1975) sera-t-il le grain de sel, l'empêcheur de tourner en rond ?

Sébastien Rivas

Brisure spontanée de symétrie

création mondiale / commande de l'Etat
2 flûtes, clarinette basse, trombone, percussion,
piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse,
dispositif électroacoustique

Jean-Luc Hervé

nc

création mondiale / commande de l'Etat
2 flûtes, clarinette, cor, percussion,
clavier électronique, violon, alto, violoncelle,
contrebasse, dispositif électroacoustique

Enno Poppe

Salz

création française
flûte, hautbois, clarinette, saxophone, percussion,
synthétiseur, violon, alto, violoncelle

Pierre Roullier

direction

La Muse en Circuit

technologie informatique

avant-concert à 19h animé par Omer Corlaix en présence des compositeurs

vendredi 15 mai à 20h30 *
Salle des Fêtes

177, avenue Gabriel Péri, 92230 Gennevilliers
métro 13, Gabriel Péri et bus 235, arrêt Mairie de Gennevilliers
prix des places : 15€, 10€ (T.R.), 5€ (APAC)
réservations : 01 40 85 64 71

Accordéon, accordéon...

Bernard Cavanna (1951) et l'accordéon ne font qu'un. Avec cette *comédie pomprière, sociale et réaliste pour accordéon et orchestre* il rend hommage à son grand-père Karl Koop qui avait reçu un accordéon de la Croix-Rouge en 1918 alors qu'il était prisonnier de guerre des Anglais. Chez Cavanna l'ironie n'est jamais très loin, il y a toujours une tendresse à fleur de peau.

Dernier né de l'orchestre moderne, chaque jour l'accordéon affirme un peu plus son autonomie. Certes, la France a un étrange rapport à l'instrument : un président en fit sa muse pour la séduire tandis qu'une grande musicienne fut mise au turbin avec pour seul viatique l'accordéon, elle qui se rêvait concertiste assise derrière un clavier d'ivoire !

Bernard Cavanna

2e2m Orchestra
Pascal Contet
Pierre Roullier

Karl Koop Konzert

pour accordéon et orchestre

accordéon
direction

Regi-
ons/
Eur-
ope/
Asie

vendredi 24 octobre 2008 à 19h30 *
National Chiang Kai-Shek Cultural Center

10048 21-1, Chung Shan S. Rd., Chung Chen, Taipei

Taipei (Taiwan ROC)

dimanche 26 octobre 2008 à 16h *
Wei Wu Ying Center for the Arts

No.449-1, NanJing Road, 83079 Fengshan City, Kaohsiung County
renseignements : +886-7-7638803

Kaoshiung (Taiwan ROC)

Alike / Unlike

Dans cet aller-retour Chine / Europe, la lutherie occidentale se mêlera à la lutherie extrême orientale dans chacune des œuvres créées. Les créateurs composeront avec leur héritage culturel mais aussi contre celui-ci. Aujourd'hui le monde instrumental s'est élargi au monde des sons possibles, les traditions instrumentales circulent à grande vitesse, les interprètes et les compositeurs se croisent d'un lieu à l'autre. Les musiques sont devenues des fichiers sans frontières. Cette mixité aboutira-t-elle à un univers métissé ou à la cristallisation des identités ? Les deux très certainement.

Xu Yi

DAN

création mondiale
clarinette, violon, violoncelle, di, pipa, guzheng

Laurent Martin

Trio

création mondiale
clarinette, violoncelle, erhu

Xiaoyong Chen

Transmutation and Evolvement for Mixed Ensemble

création mondiale
accordéon, clarinette, violon, violoncelle, erhu, di, pipa, guzheng

Hwang Long Pan

East and West

création mondiale / commande du Chai Found Music Workshop
accordéon, clarinette, violon, violoncelle, erhu, di, pipa, guzheng

Bernard Cavanna

nc

création mondiale
accordéon, clarinette, violon, violoncelle, erhu, di, pipa, guzheng

Chai Found Music Workshop :

Huang Chen Ming erhu
Wu Chung Hsien di
Lin Hui Kuan pipa
Lin I Hsien guzheng

Véronique Fèvre clarinette
Eric Crambes violon
Frédéric Baldassare violoncelle
Pascal Contet accordéon

Pierre Roullier direction

4 pour un concert - Enno Poppe 0

Avec ces quatre jeunes personnalités affirmées pour un programme, si « unité » il y a, elle est articulée autour de la diversité des artistes et des styles, elle représente un instantané de la création en Europe.

Elle rappelle aussi l'importance de l'héritage spectral au moment où l'on célèbre le centenaire de la naissance de Olivier Messiaen (1908-1992) et aujourd'hui la mémoire du compositeur trop tôt disparu Gérard Grisey (1946-1998). Elle rappelle la position centrale de la France et de l'Allemagne dans l'Union européenne, celle-là plus à l'écoute du Sud et celle-ci plus attentive aux bruissements de l'Est.

Ramon Lazkano

Sorginkeriak

flûte, clarinette, violon, violoncelle,
piano, vibraphone

Martin Smolka

Oh, my admired C-minor

flûte, clarinette, percussion, piano,
violon, alto, violoncelle

Enno Poppe

Salz

flûte, hautbois, clarinette, saxophone, synthétiseur,
percussion, violon, alto, violoncelle

Franck Bedrossian

It

flûte, clarinette, saxophone, piano,
violon, violoncelle, contrebasse

Pierre Roullier

direction

vendredi 17 avril, samedi 18 avril à 20h *
Konzerthaus

Berlin

Gendarmenmarkt, 10117 Berlin
prix des places : 20€, 15€ (T.R.)
renseignements : + 49 30 20 30 309 21 01

Vertiges II

création spécifique dans l'espace du Konzerthaus de Berlin

Le percussionniste-compositeur Jean-Pierret Drouet (1935) comme la dramaturge Christine Dormoy pense la musique avec le corps. Fascinés par les grandes pompes de l'opéra romantique, aux côtés du quatuor vocal traditionnel, ils invitent sept personnages allant du monomaniac au clown. Le théâtre et la musique trouvent une entente commune mais celle-ci ne s'est pas faite sans grincement ni rire. *Vertiges II* dans une version instrumentée pour quatre musiciens s'est imposé sur la scène.

Jean-Pierre Drouet

Jean-Pierre Drouet
Patrick Kermann
Christine Dormoy
Pierre Roullier
Philippe Marioge
Paul Beureille
Cidalia Da Costa
Sophie Niesseron
Bruno Schweyer
Dominique Carpentier
Studio Césaré
les ateliers de l'Opéra de Bordeaux

Avec la Compagnie le Grain

Isabel Soccoja
Géraldine Keller
Denise Laborde
Chris Martineau
Katy Deville
Marc Depond
Patrick Cuisance
Sevan Manoukian
Myriam Boucris
Thierry Cantéro
Laurent Bourdeaux

Eric Lamberger
Marie-Violaine Cadoret
Bruno Schweyer
Tanguy Menez

Vertiges II

septuor d'acteurs-chanteurs-musiciens, quatuor lyrique,
clarinette, violon, contrebasse, synthétiseur

musique
texte
adaptation dramaturgique, mise en scène
direction musicale
adaptation scénographique
adaptation lumière
costumes
maquillage et coiffures
direction du chant
régie générale
régie son
réalisation décors/costumes

mezzo-soprano, pianiste
soprano, flûtiste
soprano, mandoliniste
soprano, altiste
actrice
acteur, percussionniste
saxophoniste, accordéoniste
soprano
mezzo
ténor
baryton basse

clarinette
violon
synthétiseur
contrebasse



PRODUCTION 2009

UNE COOPÉRATION ENTRE LA COMPAGNIE LE GRAIN ET LE KONZERTHAUS BERLIN.

AVEC LE SOUTIEN DE SPEDIDAM, ADAMI, CULTURESFRANCE, ARCAD, FONDS DE CRÉATION LYRIQUE, VILLE DE BORDEAUX, CONSEIL GÉNÉRAL DE GIRONDE, CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE ET MINISTÈRE DE LA CULTURE.

www.compagnielegrain.com

French May : Transmettre / Créer

Un classique incontestable, *Périodes* (1974) de Gérard Grisey (1946-1998).

Deux créations, l'une de Laurent Martin (1959), compositeur emblématique de 2e2m et l'autre du compositeur chinois Shuya Xu (1961), longtemps parisien, tous deux disciples de l'initiateur du courant spectral. *It*, créé par l'Ensemble en janvier 2008, de Franck Bedrossian (1971), étoile montante de la création française, ex-pensionnaire de la Villa Médicis et tout nouveau professeur à l'Université de Berkeley (Californie).

Laurent Martin

nc

création mondiale / commande de l'Etat
voix, flûte, clarinette, saxophone, trombone, piano, harpe, violon,
violoncelle, contrebasse

Gérard Grisey

Périodes

flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Franck Bedrossian

It

flûte, clarinette, saxophone, piano, violon, violoncelle, contrebasse

Shuya Xu

nc

création mondiale
flûte, clarinette, trombone, piano, harpe, violon, violoncelle, contrebasse

Pierre Roullier

direction

dimanche 3 mai **Festival French May**

French May : Signatures

Quatre opus font la signature d'une époque, le programme d'un concert.

Mes Béatitudes (1994/1995) de Gérard Pesson (1958) et *Continuo(ns)* (1994) de Philippe Leroux (1959) sont deux œuvres de références du répertoire contemporain.

Y répondent *Sextuor* (1999) de Laurent Martin (1959), compagnon de longue date de l'Ensemble et créateur original d'un univers microtempéré et *D'un rêve parti* (1999) de Bruno Mantovani (1974) révélation des dernières années du paysage musical français, à savoir deux réussites exemplaires dans la maîtrise du matériau.

Laurent Martin

Sextuor

flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle

Philippe Leroux

Continuo(ns)

flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

Bruno Mantovani

D'un rêve parti

flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle

Gérard Pesson

Mes Béatitudes

violon, alto, violoncelle, piano

Pierre Roullier

direction

cf. page 12 *_Ile-de-France*

Zoo musique

mardi 25 novembre à partir de 20h *

mercredi 26 novembre à partir de 15h *

Opéra-Théâtre

Place du Théâtre, 25000 Besançon

prix des places : 18€, 14€ (T.R.), 9€ (cartes jeunes)

réservations : 03 81 87 81 97

Besançon

mercredi 3 et jeudi 4 décembre à partir de 19h * Valenciennes

Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes

Boulevard Harpignies, 59300 Valenciennes

prix des places : 23€, 7€ (TR), 13€ (abonnés), 9€ (abonnés jeunes)

réservations : 03 27 32 32 32

cf. page 7 *_Ile-de-France*

Le Tribun / Finale

mardi 10, mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13 mars à 20h * Oullins

Théâtre de la Renaissance

7, rue Orsel, 69600 Oullins

prix des places à l'unité : 20€ à 9€ €

réservations : 04 72 39 74 91

dimanche 26, lundi 27 juillet

Centre Bernard Taillefer

Festival des Arcs

Les Arcs 1800, 73700 Bourg-Saint-Maurice

Renseignements : 01 40 07 11 48 (bureau du festival à Paris)

Bourg-Saint-Maurice

Oscar Strasnoy au sommet

Oscar Strasnoy (1970) a été notre compositeur de l'année 2006. Il a ouvert un dialogue paradoxal avec nombre de géants (J. S. Bach, L. V. Beethoven, L. Berio). Sa musique va trouver de la hauteur – 1800 mètres ! – avec sa présence au Festival des Arcs.

Pierre-Stéphane Meugé	saxophone
Laurent Bômont	trompette
Patrice Hic	trombone
Véronique Briel	piano
Eric Crambes	violon

Pistes discographiques des compositeurs joués pendant la saison 2008 – 2009

Enno Poppe – Interzone

« Lieder und Bilder »

(Omar Ebrahim : voix, Neue Vocalsolisten, Ensemble Mosaïk, dir. Jonathan Stockhammer)
Cd Kairos 0012552KAI.

Enno Poppe - « Chamber music »,

Holz

17 Étüden für Violine Heft 2

Gelöschte Lieder

Tier

Rad

(Ensemble Mosaïk)

CD Col Legno, B000CS34TY

Xu Yi

Le plein du vide

Wang

Yi

Echo de la terre profonde

Gu Yin

Xiao Yao You

(Ensemble 2e2m, Ensemble Orchestral Contemporain,

Les percussions claviers de Lyon)

CD MFA 216032 HMCD 73.

Franck Bedrossian

Charleston

La solitude du coureur de fond

Digital

L'usage de la parole

Transmission

(Ensemble l'itinéraire - direction Mark Foster)

Sismal records SR003

Laurent Martin

Tranquilo Barbaro

Italiques

Stentor

Narcisse

Miniatures

(Ensemble 2e2m - direction Paul Méfano)

CD Assai 2221682

Mauricio Kagel

Vox Humana ?

Finale

Fürst Igor, Strawinsky

Ensemble 2e2m - direction Paul Méfano

CD Una Corda/Accord 461 791-2

Oscar Strasnoy

Hochzeitsvorbereitungen (mit B und K)

cantate profane sur le Journal de Kafka

pour soprano, haute-contre et 11 musiciens

Ensemble 2e2m - direction Pierre Roullier

Le Chant du Monde, distribution Harmonia

Mundi LDC2781150

Publications dans la collection *A la ligne*

Franck Bedrossian

De l'excès du son (français-anglais)

Pierre Roullier, Philippe Leroux, Franck

Bedrossian, Raphaël Cendo, Bastien Gallet,

Alexis Galpérine, Omer Corlaix

ISBN 978-2-913734-03-6

Bernard Cavanna

D'autres confessions

Georges Kan, Aurèle Stroë, Daniel Durney,

Francis Mouget, Francis Bayer, Antoine Gindt,

Thibault Lam-Quang Tu, Bruno Serrou

ISBN 2-913734-02-2

Laurent Martin

Composer

Paul Méfano, Pierre-Albert Castanet, Pierre

Roullier, Alexis Galpérine, Laurent Martin

ISBN 2-913734-01-4

Les relations avec les publics

L'Ensemble 2e2m est fortement impliqué dans le tissu socioéducatif et culturel de Champigny-sur-Marne, du Val-de-Marne et de l'Île-de-France. Il réalise en liaison avec sa programmation musicale une série de parcours et d'actions de sensibilisation qui s'articulent cette saison autour de la thématique de la « *musique théâtralisée* ». L'Ensemble a reçu en 2008 un agrément de l'Éducation Nationale pour son action dans les établissements scolaires.

Toutes les personnes impliquées dans les projets sont conviées à venir assister à une répétition et/ou à une représentation de l'Ensemble.

I) La petite enfance et les scolaires

- « *Zoo* » est un projet s'adressant aux enfants âgés de 6 mois à 3 ans. Il a pour objectif de sensibiliser les tout-petits à la musique. Il est mis en place cette année avec les équipes socioéducatives des crèches de Champigny : la Crèche des Pâquerettes et la Crèche Félix Pyat. A la fin du projet, les enfants seront invités à assister au spectacle *Vox Balaenae* de George Crumb.
Projet soutenu par le **Département du Val-de-Marne**.
- « *Parcours* » est un projet à destination des maternelles en collaboration avec l'école Albert Thomas de Champigny. L'Ensemble propose aux enfants d'assister à trois répétitions au cours de l'année, chacune avec une thématique précise qui leur permet de découvrir la percussion, la voix et la guitare. Chaque répétition est suivie d'un atelier ou d'un concert-rencontre donnant l'occasion à chacun d'expérimenter par lui-même des techniques ou des sonorités découvertes avec les interprètes.
Projet soutenu par le **Ministère de l'Éducation Nationale**.
- « *Chut(e)!* » est articulé autour du diptyque *Le Tribun/Finale* de Mauricio Kagel en préparation à la diffusion du spectacle par l'Ensemble le 24 mars 2009 au Centre Olivier Messiaen de Champigny. Réalisé au Collège Lucie Aubrac de Champigny-sur-Marne dans le cadre du dispositif Classe à PAC, *Chut(e)!* propose aux collégiens de 4e-3e de travailler sur des extraits de *Richard III* de William Shakespeare en regard avec *Umzug* de Mauricio Kagel. Parallèlement, un stage d'initiation aux techniques du spectacle vivant est mené avec certains élèves de 3e.
Projet soutenu par le **Ministère de l'Éducation Nationale**.
- « *Les Djinns* » est un projet élaboré avec deux classes de CM2 de l'école Jules Ferry de Fontenay-sous-Bois.
- Il s'agit de travailler et d'interpréter la pièce *Nocturnes* de Raphaële Biston pour chœur d'enfants et quatuor à cordes, œuvre pédagogique écrite à partir de la poésie *Les Djinns* de Victor Hugo. Le projet s'échelonne d'octobre 2008 à juin 2009.
Projet soutenu par l'**Adiam 94**, la **Charte pour la voix** et le **Ministère de l'Éducation Nationale**.

II) Les Conservatoires

- **Le Conservatoire Olivier Messiaen de Champigny-sur-Marne, les Conservatoires de la Communauté d'agglomérations du Val-de-Bièvre, les Conservatoires de Charenton-Le-Pont, Orly, Choisy-Le-Roi, Villiers-sur-Marne, Le Perreux-sur-Marne, Vincennes**
L'Ensemble s'engage dans un travail à l'échelle d'une saison avec les classes de flûte et de saxophone du département du Val-de-Marne autour de *Studi per l'Intonazione del Mare* de Salvatore Sciarrino. Cette pièce sera donnée en octobre 2009 dans le cadre du Festival d'Île-de-France.
Le projet est soutenu par l'Adiam 94 et le Festival d'Île-de-France.
- **Le Conservatoire à rayonnement régional de Paris**
Parallèlement à sa saison parisienne à l'Auditorium Marcel Landowski, l'Ensemble organise des master classes avec Pascal Contet accordéoniste le 27 novembre 2008, les Neue Vocalsolisten le 15 janvier 2009, les compositeurs Enno Poppe le 19 mars 2009 et Jean-Luc Hervé le 14 mai 2009, avec la collaboration de Corinne Schneider.
- **Le Conservatoire Edgar Varèse de Gennevilliers**
Autour de la programmation de *Zoo Muzique* de Jacques Rebotier le 24 janvier 2009, une série d'actions est organisée dans le conservatoire et dans les classes CHAM des établissements scolaires de la ville pour faire découvrir l'univers poétique de cette installation.
L'Ensemble participe à la formation de 2e2m Orchestra avec l'encadrement d'étudiants et d'anciens étudiants pour interpréter la pièce de Bernard Cavanna *Karl Koop Konzert*, concerto pour accordéon donné le 15 mai 2009 à la Salle des fêtes de Gennevilliers.
- **Le Conservatoire de musique et de danse de Saint-Cloud et Le Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne**
L'Ensemble organise un parcours pour les élèves de la Ville en collaboration avec les étudiants et les professeurs des conservatoires dans un programme *Igor Stravinsky* qui se conclura par un concert le 8 février 2009 au Centre Culturel Les Trois Pierrots.

III) Les adultes et les publics spécifiques

L'Ensemble mène auprès de l'Espace RMI et de l'Association Proximité des projets de désacralisation de la musique et du concert. La programmation du *Tribun* de Mauricio Kagel sera l'occasion de faire découvrir une œuvre contemporaine.

A l'Association Proximité, l'accent sera mis sur le pouvoir dans le théâtre musical, tandis qu'à l'espace RMI la découverte du texte de Kagel donnera lieu à des ateliers d'écriture.

Pour toute information supplémentaire contactez celine.bodin.2e2m@orange.fr

calendrier

Octobre

Sa 11	18h	Paris, Radio France	Sacré sacrilège : « ite, missa est »!	p. 6
Ve 24	19h30	Taipei (Taiwan) National Chiang Kai-Shek Cultural Center	Alike / Unlike	p. 26
Di 26	16h	Kaohsiung (Taiwan) Wei Wu Ying Center for the Arts	Alike / Unlike	p. 26
Me 29	20h	Paris, L'Athénée - Théâtre Louis-Jouvet	Le Tribun / Finale	p. 7
Jeu 30	20h	Paris, L'Athénée - Théâtre Louis-Jouvet	Le Tribun / Finale	p. 7
Ve 31	20h	Paris, L'Athénée - Théâtre Louis-Jouvet	Le Tribun / Finale	p. 7

Novembre

Sa 1er	15h et 20h	Paris, L'Athénée - Théâtre Louis-Jouvet Paris, L'Athénée - Théâtre Louis-Jouvet	Le Tribun / Finale Le Tribun / Finale	p. 7 p. 7
Ma 18	19h	Paris, Institut Cervantes	Movida transatlantique	p. 8
Ma 25	20h	Besançon, Opéra-Théâtre	Zoo muzique	p. 12 + 30
Me 26	15h	Besançon, Opéra-Théâtre	Zoo muzique	p. 12 + 30
Jeu 27	19h 20h	Paris, Auditorium Marcel Landowski	avant-concert Tintamarre ionique	p. 9

Décembre

Me 3	19h	Valenciennes, Le Phénix	Zoo muzique	p. 12 + 30
Jeu 4	19h	Valenciennes, Le Phénix	Zoo muzique	p. 12 + 30
Ve 19	20h	Madrid, Auditorio Nacional de Música	4 pour un concert - Enno Poppe 0	p. 27

Janvier

Ma 13	18h30	Paris, Cdmc	Rencontre - Enno Poppe 1	p. 10
Jeu 15	19h 20h	Paris, Auditorium Marcel Landowski	avant-concert Désœuvrement - Enno Poppe 2	p. 11
Sa 24	17h	Gennevilliers, Centre Musical Edgar Varèse	Zoo muzique	p. 12
Di 25	17h	Gennevilliers, Centre Musical Edgar Varèse	Zoo muzique	p. 12
Ve 30	10h et 10h45	Champigny/Marne, bureaux de 2e2m	Le chant des baleines	p. 13
Ve 30	18h	Champigny/Marne, Mairie de Champigny	Le chant des baleines	p. 13

Février

Di 1er	15h	Soisy/Montmorency, Orangerie	Variétés pianistiques	p. 14
Jeu 5	9h30 et 15h	Saint-Cloud, Auditorium des Avelines	Le multiple et le parnasse	p. 15
Ve 6	14h	Saint-Cloud, Centre Culturel des Trois Pierrots	Le multiple et le parnasse	p. 15

Février (suite)

Sa 7	15h	Saint-Cloud, Auditorium des Avelines	Le multiple et le parnasse	p. 15
Di 8	17h30	Saint-Cloud, Centre Culturel des Trois Pierrots	Le multiple et le parnasse	p. 15

Mars

Me 4	20h30	Enghien-les-Bains, Centre des Arts	Journal de corps	p. 16
Sa 7	21h	Vitry/Seine, Théâtre Jean Vilar	Danser, de peur	p. 17
Di 8	16h	Vitry/Seine, Théâtre Jean Vilar	Danser, de peur	p. 17
Ma 10	20h	Oullins, Théâtre de la Renaissance	Le Tribun / Finale	p. 7 + 30
Me 11	20h	Oullins, Théâtre de la Renaissance	Le Tribun / Finale	p. 7 + 30
Jeu 12	20h	Oullins, Théâtre de la Renaissance	Le Tribun / Finale	p. 7 + 30
Ve 13	20h	Oullins, Théâtre de la Renaissance	Le Tribun / Finale	p. 7 + 30
Jeu 19	19h 20h	Paris, Auditorium Marcel Landowski	avant concert	p. 20
			La manière, les manières - Enno Poppe 3	
Ma 24	20h30	Champigny/Marne, Centre Olivier Messiaen	Le Tribun / Finale	p. 7

Avril

Jeu 2	20h30	Paris, Péniche Opéra	Outsider	p. 21
Ve 3	20h30	Paris, Péniche Opéra	Outsider	p. 21
Sa 4	20h30	Paris, Péniche Opéra	Outsider	p. 21
Lu 6	20h30	Paris, Péniche Opéra	Outsider	p. 21
Ma 7	20h30	Paris, Péniche Opéra	Outsider	p. 21
Me 8	20h30	Paris, Péniche Opéra	Outsider	p. 21
Jeu 9	20h30	Paris, Péniche Opéra	Outsider	p. 21
Ve 17	20h	Berlin, Konzerthaus	Vertiges II	p. 28
Sa 18	20h	Berlin, Konzerthaus	Vertiges II	p. 28

Mai

Ve 1er	nc	Hong-Kong, Festival French May	French May: Transmettre/Créer	p. 29
Di 3	nc	Hong-Kong, Festival French May	French May: Signatures	p. 29
Jeu 14	19h 20h	Paris, Auditorium Marcel Landowski	avant-concert	p. 22
			Spectralissimo - Enno Poppe 4	
Ve 15	20h30	Gennevilliers, Salle des Fêtes	Accordéon, accordéon...	p. 23

Juillet

Di 26	nc	Bourg-Saint-Maurice, Festival des Arcs	Oscar Strasnoy au sommet	p. 30
Lu 27	nc	Bourg-Saint-Maurice, Festival des Arcs	Oscar Strasnoy au sommet	p. 30

L'Ensemble 2e2m est subventionné par

La Ville de Champigny-sur-Marne au titre d'une résidence de création
Le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Ile-de-France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés
Le Conseil Général du Val-de-Marne
La Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique
La Sacem
La Ville de Paris

L'Ensemble 2e2m remercie ses partenaires

Le Conservatoire à rayonnement régional de Paris
La Spedidam
L'ADIAM 94
Le CDMC, Centre de documentation de la musique contemporaine
Culturesfrance
L'Education Nationale
Le Festival Présences
Festival Perkumania
Le Festival Les petites formes se font une scène
Piano en Fête
La Biennale nationale de danse du Val-de-Marne
La Muse en Festival / Extension du Domaine de la Note
Le French May
La Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale
Le Chai Found Music Workshop
Le Réseau (Théâtre)
Ecuador
Les Neue Vocalsolisten Stuttgart
La Péniche Opéra
La Compagnie K622
La Compagnie de l'Entre-Deux
La Compagnie Le Grain – Théâtre de la Voix
L'Athénée – Théâtre Louis-Jouvet
L'Institut Cervantes (Paris)
L'Opéra-Théâtre (Besançon)
Le Phénix – Scène Nationale (Valenciennes)
L'Auditorio Nacional de Música (Madrid)
Le Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine)
Le Théâtre de la Renaissance (Oullins)
Le Conservatoire Olivier Messiaen (Champigny-sur-Marne)
Le Centre Musical Edgar Varèse (Gennevilliers)
Le Conservatoire de Soisy-sous-Montmorency
Le Conservatoire de Saint-Cloud



Administration

Martine Guibert déléguée de production
Christian Loret directeur technique
Agnès Hussenet comptable
Céline Bodin chargée de diffusion et des relations avec les publics

Conseil d'Administration

Paul Méfano président d'honneur
Bernard Cavanna président
Pascale Criton trésorière
Benjamin Hertz trésorier adjoint
Jacques Rebotier secrétaire
Alain Fantapié
Laure Marcel-Berlioz
Denis Laborde
Ville de Champigny-sur-Marne

Presse

Sequenza, Isabelle Gillouard, igillouard@sequenza-comprod.com
tél. 33 (0)1 45 43 77 58

Ensemble 2e2m

15, Bd Gabriel Péri – 94500 Champigny-sur-Marne
tél. 33 (0)1 47 06 17 76 – fax 33 (0)1 48 82 26 45
ens2e2m@wanadoo.fr – www.ensemble2e2m.fr

design : sophia murer, www.murer.cc

rédaction coordonnée par Omer Corlaix et les éditions MF

crédit photos : Laurent Philippe (p. 10), Telemach Wiesinger (p. 11),
Virginie Rochetti (p. 12), Elie Kongs (p. 18-19), Agathe Poupeney (p. 21),
Markus Scholz / Le Grain - Hambourg mars 2007 (p. 28)

2e2m

ensemble

15, Bd Gabriel Péri - 94500 Champigny-sur-Marne
téléphone 33 (0)1 47 06 17 76 fax 33 (0)1 48 82 26 45
ens2e2m@wanadoo.fr - www.ensemble2e2m.fr